**Постановка запятой на стыке двух союзов.**

В сложных предложениях, состоящих из трех или более частей, могут встретиться сочетания двух подчинительных союзов:

**ЧТО ЕСЛИ, ЧТО КОГДА и т. п.**

и сочетания сочинительного и подчинительного союзов:

**И КАК, И ХОТЯ и т. п.).**

**1**. **Два подчинительных союза** подряд могут встретиться в сложных предложениях с последовательным подчинением придаточных.

*А я тебе говорю,* ***что*** *я поеду с тобой,* ***если*** *ты поедешь.*

*А я тебе говорю,* ***что, если*** *ты поедешь, я поеду с тобой*.

*А я тебе говорю,* ***что если*** *ты поедешь,* ***то*** *я поеду с тобой.*

**Запятая не ставится** между стоящими рядом союзами **что если**, **что хотя, что когда и др.,** если дальше имеется вторая часть союза **то, так, тогда:**

*Это потому,* ***что, когда*** *вагон останавливается****,*** *во всем вашем теле происходит замедление скорости. (* нет слов *то, так, тогда*)

*Егор привел неожиданное для Левина замечание,* ***что когда*** *он жил у хороших господ****, тогда*** *он был своими господами доволен. (*есть слово **тогда***).*

**2.** Похожая ситуация может сложиться в конструкциях, где используется и **сочинительная, и подчинительная связь одновременно.** В этом случае **рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.**

Если в сложном предложении рядом оказались сочинительный и подчинительный союзы (И и ХОТЯ, И и КАК и др.), то нужно выяснить, нет ли после придаточной части слов **ТО, ТАК, ТОГДА** или еще **одного сочинительного союза** (А, НО, ОДНАКО и др.).

**Запятая ставится** только тогда, когда эти слова после придаточной части отсутствуют.

*Занавес поднялся,* ***и, как*** *только публика увидела своего любимца****,*** *театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков.*

*Занавес поднялся,* ***и как*** *только публика увидела своего любимца,* ***так*** *театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков.*

*Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях,* ***и, хотя*** *слова ее были привычными для Сабурова****,*** *от них вдруг защемило сердце.*

*Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях,* ***и хотя*** *слова ее были привычными для Сабурова,* ***но*** *от них вдруг защемило сердце.*

**Практика. Пунктуация на стыке союзов.**

1.Охотничья примета, что если не упущен первый зверь и первая птица, **то** поле будет счастливо, оказалась справедливою (Л. Толстой).

2.Она знала, что, если письмо покажут мужу, он не откажет ей (по Толстому).

3.Чувствовал он, что если запнется, **то** все сразу к черту пойдет (Гоголь).

4.С Левиным всегда бывало так, что, когда первые выстрелы были неудачны, он горячился, досадовал и стрелял целый день дурно (Толстой).

5.Ему никогда не приходило в голову, что, если бы он и другие иностранные идеалисты были русскими, в России их бы ленинский режим истребил немедленно (Набоков).

6.Глуповцы в этом случае удивили мир своею неблагодарностью, и как только узнали, что градоначальнику приходится плохо, так тотчас же лишили его своей популярности (Салтыков-Щедрин).

7.Мимоходом забежал он в меняльную лавочку и разменял всю свою крупную бумагу на мелкую, и, хотя потерял на промене, бумажник его значительно потолстел (по Достоевскому).

8.В предпоследней комнате встретился с ним Андрей Филиппович, и, хотя тут же в комнате было порядочно всяких других, совершенно посторонних в настоящую минуту для господина

9.К утру температура упала, и, хотя я был, как жаба, вял, я надел свой фиолетовый халат поверх кукурузно-желтой пижамы и отправился в контору, где находился телефон (Набоков).

10.Очень может быть, что, если формы не совпадут с моими требованиями, я откажусь от законного иска (Толстой).